

FONDATION WALLONNE PIERRE-MARIE
ET JEAN-FRANÇOIS HUMBLET



Dans les sillons du W wallon

deux surges symbolisent le jaillissement de la vie. Inspiré par la dualité du patronyme de la Fondation, ce logo évoque le pluralisme de la Wallonie, sa diversité industrielle et rurale, la symbiose des populations enracinées chez nous de longue ou de fraîche date.

Ce logo est une création de Michel Olyff

Créée en avril 1987 grâce à des fonds réunis par des amis et des proches de deux jeunes gens trop tôt disparus, Pierre-Marie et Jean-François Humblet, la Fondation Wallonne porte tout naturellement leur nom.

Son intitulé et ce double patronyme dessinent tout un programme. D'une part, la Fondation est wallonne ; elle veut concourir à un renouveau du pays wallon, contribuer à la construction et à la reconnaissance de l'identité wallonne, au-delà des cloisonnements politiques et idéologiques. D'autre part, les noms des deux jeunes disparus, Pierre-Marie et Jean-François Humblet, plus qu'un rappel de projets brisés, marquent une volonté de renaissance, sont un appel à l'espérance : la Fondation s'adresse d'abord au monde des jeunes pour les interpeller. Que signifie être wallon aujourd'hui et demain ? Quels sont les enjeux de cette construction d'une Wallonie, enfin sortie du marasme, consciente de ses valeurs passées et présentes, largement ouverte sur l'Europe, sur la francité internationale et sur le monde, accueillante aux populations nouvelles qui l'enrichissent ? Comment construire une image positive, jeune et dynamique de la Wallonie, condition indispensable d'un renouveau. C'est cette dernière orientation vers la jeunesse qui a commandé l'implantation de la Fondation à Louvain-la-Neuve, lieu de la plus forte concentration de jeunes dans la région...

El Helenia – Ville imaginaire (1997) • Tableau de Jean-Marc COLLIER (acrylique sur toile – 3,5 m x 2,0 m)
Collection privée • Photo Michel BRICTEUX • © Famille Michel WOITRIN

Les rues de Louvain-la-Neuve racontent...

Mémoires de Wallonie Les rues de Louvain-la-Neuve racontent...

LOUVAIN-LA-NEUVE 2011

El Helenia – Ville imaginaire

Réalisé à la demande du professeur Michel Woitrin († 2008), administrateur général de l'Université catholique de Louvain de 1963 à 1984 et «père fondateur» de Louvain-la-Neuve, ce tableau monumental (3,5 m x 2,0 m) destiné à sa bibliothèque, réunit dans une composition intemporelle certaines images de la ville qu'il a rêvée et des lieux qui ont marqué sa vie. On reconnaît ainsi aisément la citadelle de Namur, ville où il a passé son enfance, et la cathédrale de Tournai, pays de sa mère, évoquant les souvenirs de vacances...

El Helenia est une invitation au voyage sur des rivages situés au confluent d'un certain courant réaliste et d'un fleuve imaginaire, chaque spectateur peut y suivre les méandres de sa propre rêverie.

Tableau de Jean-Marc Collier (1997)
Collection privée
Photo Michel Bricteux
© Famille Michel Woitrin

Jean-Marc Collier



Né à Bruxelles en 1954, Jean-Marc Collier se passionne dès son enfance pour le dessin et la peinture.

Après avoir suivi une formation d'ingénieur civil architecte à l'Université catholique de Louvain, il y est engagé comme chercheur et assistant en urbanisme.

De 1982 à 1984, il travaille dans une oasis saharienne pour le compte des monuments historiques d'Algérie. Ces deux années passées dans le désert marqueront un tournant décisif dans son changement d'orientation.

En 1985 avec son épouse, Bernadette, ils fondent les ateliers de création Collier-Cherton.

Entre la passion pour l'architecture, le désir d'espace et l'amour de la peinture, s'ouvre la voie de la peinture monumentale. Il réalise alors ses premières fresques murales chez des particuliers : murs de jardins, cages d'escaliers, salons... mais aussi pour des entreprises, des restaurants, des collectivités... La quantité et la diversité de ses réalisations sont impressionnantes et ne se limitent pas aux frontières nationales.

En ce qui concerne Louvain-la-Neuve, on doit également à Jean-Marc Collier une fresque en trompe-l'œil à la « Grand-Rue », à l'entrée de l'« Agora ».

Pour ceux qui désirent en savoir plus :
www.jmc-peinturemurale.com

Avec le soutien de



FONDATION WALLONNE P.-M. ET J.-F HUMBLET

